VAN GOGH

LARA VINCA MASINI

L.450 I DIAMANTI DELL'ARTE 15

I DIAMANTI DELL'ARTE

Biblioteca di pittura, scultura e architettura
diretta da Alberto Busignani

Volumi già pubblicati:

BOTTICELLI
Alberto Busignani

LEONARDO
Raffaele Monti

GIORGIONE
Elena Lombardo Petrobelli

GIOTTO
Mario Bucci

ANDREA DEL CASTAGNO
Luciano Berti

AMBROGIO LORENZETTI
Eve Borsook

PISANELLO
Renzo Chiarelli

VERROCCHIO
Alberto Busignani

RAFFAELLO
Raffaele Monti

GHIBERTI
Giulia Brunetti

CARAVAGGIO
Stefano Bottari

TADDEO GADDI
Pier Paolo Donati

GIOVANNI DA MILANO
Miklós Boskovits

RUBENS
Emma Micheletti

VAN GOGH

LARA VINCA MASINI

SADEA/SANSONI EDITORI

CENTRO PECCI PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.

Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it

For further information e-mail to cid@centropecci.it

archivio
lara
vinca
masini
cid
000322

Periodico quattordicinale n. 15 del 26 luglio 1966. Autorizzazione del Tribunale di Firenze decreto n. 1722 del 18 ottobre 1965. Spedizione a tariffa ridotta editoriale, autorizzazione della Direzione Provinciale delle Poste di Milano n. 141574-PI-3 del 19-11-1963. Distribuzione alle edicole Messaggerie Italiane - Via Giulio Carcano, 32 - tel. 84.38.141/2/3/4/5/6 - Milano - Direttore responsabile Giovanni R. Gentile.

I DIAMANTI DELL'ARTE

Una collana dedicata ai grandi artisti di tutti i tempi, pittori, scultori, architetti, che costituisce il più completo repertorio critico e illustrativo fino ad oggi realizzato: una vera enciclopedia d'arte le cui voci sono ciascuna una grande monografia.

L.450 **80 TAVOLE A COLORI**

VAN GOGH

Affrontare oggi il problema del significato autentico dell'opera di van Gogh significa rivendicare la modernità e la carica emozionale di una tra le espressioni artistiche che pongono le premesse di una condizione operativa che è quella del nostro tempo. Si tratta di demistificare una situazione cristallizzata, cogliere il rapporto reale tra le vicende della vita di van Gogh e la sua arte, che intese come mezzo di salvezza personale, come conquista di libertà, facendo assurgere tutto il fenomeno van Gogh, nella sua complessità e completezza, a simbolo della riscoperta libertà dell'uomo, della salvezza, attraverso l'arte, dell'uomo stesso, nel riscatto dalla società. Questo sarà possibile soltanto attraverso una rilettura dell'opera dell'artista secondo una « tipologia » formale che è quella di oggi, attraverso una nuova interpretazione, alla luce e con l'apporto delle più recenti esperienze metodologiche.

SADEA/SANSONI EDITORI